Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi / The Journal of International Social Research
Cilt: 12 Sayı: 62 Yıl: 2019 Volume: 12 Issue: 62 Year: 2019
www.sosyalarastirmalar.com Issn: 1307-9581
http://dx.doi.org/10.17719/jisr.2019.3116

ÜNİVERSİTE MÜZECİLİĞİNDE ÖNEMLİ BİR KAZANIM: TRAKYA ÜNİVERSİTESİ GÜNGÖR-GÜNER ARIBAL KOLEKSİYONU

THE SIGNIFICANT GAIN IN MUSEOLOGY OF UNIVERSITY: TRAKYA UNIVERSITY GÜNGÖR-GÜNER ARIBAL COLLECTION

Mehtap DEDE KODAMAN*

Öz

Üniversitelere akademik eğitim dışında değer katan en önemli etmenlerden biri de sosyo-kültürel kurumlarının niteliğidir. Sosyo- kültürel kuruluşlar formal eğitimin bir parçası olduğu gibi; informal eğitim; üniversite-çevre- yerel ve misafir halkla ilişkiler ; bölgesel kalkınma açısından önemlidir. Herhalde üniversite içinde yer alan sosyo-kültürel kuruluşlardan en önemlisi müzelerdir. Üst kültür ürünü sanat eserlerini barındıran müzeler ise ayrıcalıklıdır. Ülkemizde müzecilik tarihimize kıyasla üniversiteler içindeki müze oluşumları ileri noktada değildir. Bir kaç üniversitenin az sayıda müze ve koleksiyonu içine dahil olan Trakya Üniversitesi Güngör-Güner Arıbal koleksiyonu nicel ve nitel verilerle incelenmiştir. Koleksiyonda yer alan eserlere değinilerek sanatçı ve sanatları tanıtılmıştır. İlhan Koman Müzesi Güngör-Güner Arıbal koleksiyonu Cumhuriyet'ten günümüze önemli sanatçı ve grupları barındıran bunlardan tipik örnekler sunan bir seçkidir. Türk sanatına yön veren çizgileri anlamamızı sağlayan, eğilimleri ve dönemleri göstermesi ve Türkiye'nin farklı sanatçı kesitlerini görmemiz açısından mühimdir.

Anahtar sözcükler: Üniversite Müzeciliği, Sanat Eğitimi, Trakya Üniversitesi , Güngör-Güner Arıbal Koleksiyonu, Cumhuriyet Dönemi Sanatçıları, Çağdaş Sanatçılar.

Abstract

One of the most important factors that add value to universities except academic education is the quality of socio-cultural institutions. These socio-cultural institutions are part of formal education as well as important in terms of informal education; university, environment, local and guest public relations; regional development. Probably the most important socio-cultural institutions within the university are the museums. Among these museums, the museums, which contain art works as an upper culture product, are privileged. According to the history of museology in our country, the formation of museums within universities is not advanced. Trakya University's museums have been included in a few museums and collections of important universities. One of them, Güngör-Güner Arıbal collection was examined in this study with quantitative and qualitative data. The artists and their arts were introduced by referring to the works in the collection. The Güngör-Güner Arıbal Collection inside the İlhan Koman Museum is a selection of typical examples from the Republic to the present day. It is important in terms of to show different trends, periods , artist section in Turkey and allows to understand of lines giving directions to Turkish Art.

Keywords: University Museology, Art Education, Trakya Üniversity, Güngör-Güner Arıbal Collection, Artists of Republican Period , Contemporary Artists.

GİRİŞ

Toplum gelişiminde ve halk eğitiminde pek çok tarz ve çeşitte müzenin yaşam boyu öğrenme içinde sayısız faydaları olduğu gibi özellikle formal eğitim içinde ve Sanat Eğitimi temelinde müzesiz bir eğitim düşünülemez. Sanat yalnız bugünüyle değil dünüyle ilerleme kaydeder. Sanatçı sanat eseriyle yaşar ve ölümsüzlüğe kavuşur. Sanat öğrencileri bir sanat eserinin aslıyla burada buluşur, rengini, dokusunu, boyutunu, tüm sanat elemanlarını ve ilkelerini burada gözlemler. Bu atmosferde gerçeği yaşar. Bir sanat eserini duyumsama ve özdeşleyim kurma deneyimi böyle bir ortamda kök salar. Eğer uygun bir mekan sağlanmışsa burada etütler yada replikalar yapabilir. Müzeler genellikle öğrenme ve ilhamın yeri olan müzlerin (muses)evi olarak anlaşılır (Mcshine, 1999, 6). Helenistik ve antik döneme atfedilir. İlk müze ve kütüphane M.Ö. 300'de İskenderiye'de kurulmuştur(Yücel, 1999, 19). Dünyanın en eski ünversitesinin Bologna olduğu tekrarlanır (Baxter, 1839, 9). Bologna Üniversitesi 1100 yıllarında kurulmuş Batı dünyasının ilk üniversitesidir (Kerr, 2001,80). Al Azhar Üniversitesi 969 yılında Fatimiler tarafından Kahire'de kurulmuştu(Ahmed, 2001, 155). Doğuda Tahsisatı ve vakıflarıyla ilk kurulan medreseler ise Alparslan ve Melikşahın veziri Nizammülmülk tarafından Bağdad'da kurulan Nizamiye medreseleridir, Belh, Nişapur, Herat, Merv, İsfahan, Basra, Musul ve Diyarbakır gibi selçuklu şehirlerinde şubeler açmıştır(Ayverdi, 1995, 60). İslam dünyasında ilk medrese Gazneli Mahmud b. Sebüktekin (Ö. 1030) ve kardeşi Nasr b. Sebüktekin (Ö. 1021) tarafından Nişapur (Horasan -İran)da yaptırılmıştır(Ayverdi, age, 60). 1030'a kadar hüküm süren Mahmut Gazneyi camiler çeşmeler su kemerleri ve saraylarla süsledi, öğrenmeyi yüreklendirdi; Gazne'de

* Dr. Öğr. Üyesi, Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-iş Eğitimi ABD, mehtapkodaman@trakya.edu.tr

bir üniversite ve doğal antikalar müzesi kurdu ve öğrenmek isteyenler için ücretsiz pansiyonları yanına yerleştirdi (Banerjya, 1869,9). Osmanlı'daki külliye sistemi yapısının Selçuklulardan geçtiğini anlıyoruz. Türk- İslam üniversite ve müze geleneğinin Selçuklulara kadar götürebileceğimiz böyle köklü bir yapısı varken gelişmiş ülkelerle kıyaslanınca üniversite müzeciliği açısından özlenen bir konumda değiliz.

Avrupa'da antik ve modern pek çok üniversite sanat müzesine sahiptir. İngilizce konuşulan dünyadaki ilk üniversite müzesi Oxford Üniversitesi'ndeki Ashmolean müzesidir (Genoways ve Andrei 2008, 13). 1860 yılında açılmıştır(Sanz ve Bergan, 2006, 73). Doğal tarih, Arkeoloji ve Antropoloji müzeleri 18. yyda 19.yyın ortalarının başlarında pek çok yerde gelişmiştir: Britanya'da Cambridge, Glasgow, Manchester; Almanya'da Tübingen, Bonn ve Münster; Amerikada Harward, Avustralya'da Melbourne (Sanz ve Bergen, age).

> "Üniversite müzeleri Amerikada 19. yyın .. öncesinden beri yüksek eğitimin bir parçasıdır. Özel veya devlet üniversitesi olsun .. her ölçekteki üniversitenin kampüsü müzeye sahiptir. Bu müzelerin çoğunluğu sanat müzesidir ….Üniversite müzeleri toplum ve kampüs arasında bağ kurma ve üniversitenin toplum hizmeti ve yardım görevinde önemli rol oynar……Müzenin geleneksel tanımına göre müze gelecek için koleksiyonları tutan, koruyan ve izleyicileri için yorumlayan bir kurumdur. 19. yyın başından itibaren müzeler bilginin yaratılması ve dağıtılmasına yoğunlaşmıştır (King ,2001,19-21).

Amerika'nın en eski üniversite müzesi 1832'de kurulan Yale Üniversitesi Sanat Galerisi Erken İtalyan resimler, Amerikan Süsleme Sanatları ve 20.yy sanatına ait ansiklopedik çeşitte 50.000 obje içerir (Newsom ve Silver, 1978, 518). 1913 yılında kurulan New York Rochester Üniversitesi Memorial Sanat Galerisinde Antik mısırdan çağdaş Amerika'ya kadar dünya sanatından 5000 tetkik nesnesi vardır: Koleksiyon Amerikan resminin ve Amerikan halk sanatlarının iyi bir seçkisini de içermektedir(Newsom ve Silver, age, 39). 1928'de kurulan Kansas Üniversitesi Sanat Müzesi ise 500 resim 12000 süsleme sanat objesi 500 heykel ve 6000 grafik sanat eseri içerir. Japonya'da Tokyo üniversitesi, Kyoto Üniversitesi ve Hokkaido üniversitesi modern anlamda müzeye sahiptir. Hong Kong Çin Üniversitesi Müzesi ve Hindistan'daki Tamil Üniversite Müzesi(1982) de önemli üniversite müzeleri arasındadır.

Türkiye'de üniversite müzeciliği : Aykut Kazancıgil'in belirttiği gibi 1839'da Mektebi Tıbbiye'de Avusturyalı Dr. Charles Ambroise tarafından açılan ilk doğal tarih müzesi botanik ve nebatat bahçesidir (Ülman, 2008, 2; Erbay, 2017, 214). Türkiye'de üniversite müzeleri 38'i geçmez (Pektaş, 2015, 81). Özdemir (2017, 121) üniversite müzelerini mekânsal açıdan değerlendirmiş, 31 üniversitede bulunan 53 müzeden bahsetmiştir. Sanat koleksiyonuna sahip 8 üniversite müzesi belirtmiştir: Ankara Hacettepe Üniversitesi, Sabancı Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Kadir Has Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi, Gaziantep Üniversitesi, Ege Üniversitesi. 1937 yılında Atatürk'ün emriyle Dolmabahçe'de kurulan Devlet Resim ve Heykel Müzesi, Türkiye'nin ilk Güzel Sanatlar Müzesidir Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Resim ve Heykel Müzesi adı altındadır (Kulturvarlikları, 2019).Işık Üniversitesinde de İstanbul Ekslibris müzesi bulunduğunu Pektaş'dan (age, 78) öğreniyoruz. Bu bağlamda Trakya Üniversitesi Türkiye'deki sanat müzesine sahip 10 üniversite içinde sayılabilir.

Bu çalışmada Trakya Üniversitesi İlhan Koman Resim-Heykel Müzesi bünyesinde kendi sanat galerisi binasında barındırılan Güngör-Güner Arıbal Koleksiyonu hakında bilgi verilmiştir.

YÖNTEM

Araştırmada nitel ve nicel araştırma ve alan yazın taraması yöntemleri kullanılmıştır. Güngör Arıbal'ın hayatı ve eserleri konusunda sağlığında kendisinden ve vefatında ailesinden alınan bilgi ve belgelerden yararlanılmıştır. Gerek aileden alım aşamasında gerekse galeri ve müze mekanında eserler incelenerek fotoğrafları çekilmiş ve eserlere ait bilgiler kaydedilmiştir. Bağışlar başladığında kurum ve aile arasında imzalanan tutanak, ilk sergi için tarafımızdan hazırlanan kataloglar ve sonraki bağışlarla oluşturulan geçici kataloglar taranmıştır. Bazı imzasız eserler dışında eser sahipleri tek tek araştırılarak kendi içindeki sanat tarihimizdeki ve dünya sanat tarihindeki değeri özetlenmiştir.

BULGULAR

1.Güngör Danışman Arıbal Kimdir?

Güngör Danışman Arıbal Cumhuriyetin 10. Yılında doğmuş Cumhuriyet kazanımlarını aydın bir kadın sanatçı olmanın sorumluluğu ile içselleştirip görev bilinciyle taşımış; etnosun aktarıcılığı görevini üstlenmiş; sanatçı kişiliği yanında hayırsever , eylemin içinde yer almış topluma bilgisi, görgüsü ve emeği ile öncülük etmiş pragmatik bir kanaat önderiydi. Kimsesizlerin bakıma muhtaçların ve çocukların annesiydi. Doğumu olan 1934 'ten vefatı 2016'ya kadar ki süreçte bilfiil sanatın içinde ve icraa safhasında yer aldı ve sanat camiasında 82 yıllık ömrüne çok daha fazlasını sığdırdı. Cumhuriyetten itibaren kendinden önceki kuşakla beraber dört kuşağı birbirine bağlamış ; bu tanıklık ettiği dört kuşaklık sanat tarihi birikimini güzel

bir koleksiyonla taçlandırmıştır. Cumhuriyet sonrası hemen 100 yıllık sanat dilimini içeren bu koleksiyon Trakya Üniveritesi'ne nasip oldu. O akademili bir sanatçıdır. İşi ve ustalığı asıl fırınında öğrenmiş, yaygın eğitim kurumları olan derneklerde ve atölyelerde başkalarının yetişmesine de vesile olmuştur. Rekreasyon konusundaki çalışmaları taktire şayandır ve Rekreasyonu yaşam sevinci ve yaşama sanatı olarak tanımlamış, tanıdığı insanlara insanın insanca yaşama sanatını aşılamıştır. Yaşadığı çevreden başlayarak dünyayı her anlamda güzelleştirmeye çalıştı. Günleri kültür sanat ve iyilik üzerine geçti, Biz burada onun daha çok sanatçı kişiliği ve sanat hamiliği üzerinde yoğunlaştık . Onun sanat alanındaki asıl hizmeti "geleneksel sanatlarda yeni yön denemesi" adını verdiği geleneksel sanatların çağdaşlaştırılması çabaları ve yorumlarıdır. Bu da özgün kişiliğinin bir neticesidir. Özetlenemeyecek başarılı hizmetlerle ve sanatla dolu hayatını kendisinden ve ailesinden aldığımız belgelerle aktaralım:

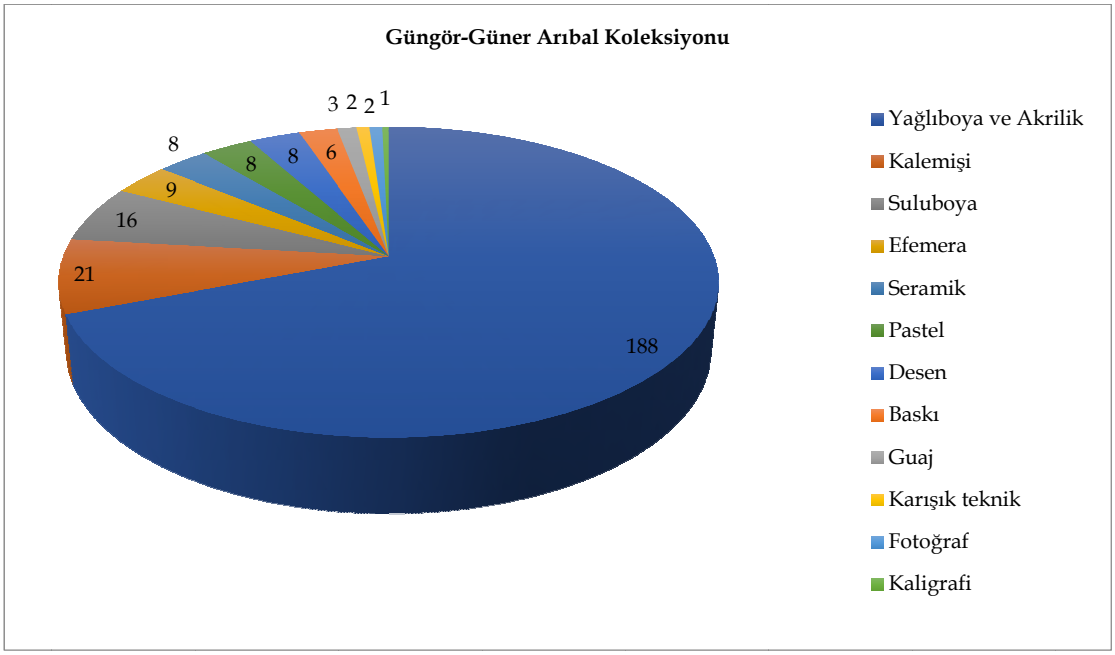
Dr. Güngör (Danışman) ARIBAL Manisa'da Doğdu (1934). Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Seramik (1973) ve Mimar Sinan Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları (G.T.S.) Çini dalında lisans yaptı (1983). Geleneksel Türk Sanatlarında Yeni Yön Denemesi adı altında 4 sergi düzenledi(1963-1967). Sanatçı, Bayındırlık Bakanlığı I.Bölgeden emekli oldu (1980). Mersin Liseliler Derneği kurucu üyesidir (1985). Ressamlar Derneği'ni kurdu (1991). 1991-2013 yılları arasında Rekreasyon Derneği'nin başkanlığını yaptı.1993 yılından beri Bahçelievler Sosyal Hizmetler Derneği Başkanlığı'nı da sürdürdü. Türk Seramik ve Dünya Meslek Kadınları (Soroptimist), Tasavvuf Fikirleri, Mimar Sinan Üniversitesi D.G.S.A. Mezunları Haklarını Koruma, Ressamlar Derneği, FİJET'e bağlı olan Association Turque Des Journalıstes Ecrivains Turisme (ATURJET, 1990) denetimkurulu üyesi ve Organisation Mediterranean des Journalistes et Ecrivains de Tourisme (OMJET, 1991) ,Güzel Sanatlar Birliği Resim Derneği, (GESEM, 1988) ve (İLESAM, 1988) üyesidir. Yurtdışında, ABD, Arjantin, Meksika, Rusya, Tunus'da özel sergiler açtı. ABD, İspanya, Belçika, Macaristan, Yunanistan, Romanya, Pakistan, Türkmenistan'da karma sergilere katıldı. Yurt içinde, Adana ALTIN KOZA Festivali başta olmak üzere 52 özel resim sergisi açtı ve 300'ü aşkın karma sergiye katıldı. Birçok dernek ve kuruluşlar için karma resim sergileri düzenlemiştir. Merkezi USA California'daki Uluslararası Dünya Sanat ve Kültür Akademisi'nden Hümanizm doktorası aldı (1999). ABD büyük elçilikleri toplulukları kendisine Hümanizm Fahri Konsolosluğu verdi (2006). Şiir ve seramikleri pek çok kez ödüllerndirildi.İstanbul Vatan Caddesi'ndeki Yurt Binasında koridor panosu, Pendik Bakteriyoloji dış duvar panosu, Kadıköy Kız Lisesi'nde giriş duvar panosu, Göztepe'deki Fenerbahçe Lisesi'nde Atatürk Köşesi'nde panosu, İstanbul Cağaloğlu Kız Lisesi skarafito duvar panosu eserleridir.İstanbul ve Topkapı Yurt Sitesi tören alanında brüt beton döküm anıt eseri (1974), Edirne Hükümet binası bahçesinde istinat duvarında anıt duvarı (1975), Adana Hükümet Konağı Vilayet binası girişinde seramik rölyefli anıt duvar panosu (1995) ve Edirne Ticaret Borsası'nda seramik anıt duvar eseri (2003) yer alır. 2007 yılında Altın Koza 13. Kare Uluslararası Sanat Festivali'nde davetli olarak resim sergisi açmıştır. 2011 yılında Puduhepa Bilim Sanat Başarı Ödülünü aldı. 2013 yılında Kıbrıs'ta Kıbrıs Cumhurbaşkanı Rauf Raif Denktaş anısına rekreasyon dernek üyeleri ile Girne şehrinde Cumhurbaşkanı Derviş Eroğlu tarafından açılan büyük bir resim sergisi organize etmiştir. 2013 yılında İstanbul Taksim Cumhuriyet Galerisi'nde II. Özbek-Türk Dostluk Resim Sergisi'ne özel davetli olarak 23 eserle katılmıştır. Birçok müze ve özel koleksiyonlarda eserleri vardır.

2. Güngör-Güner Arıbal Koleksiyonu Nicel ve Nitel Verileri:

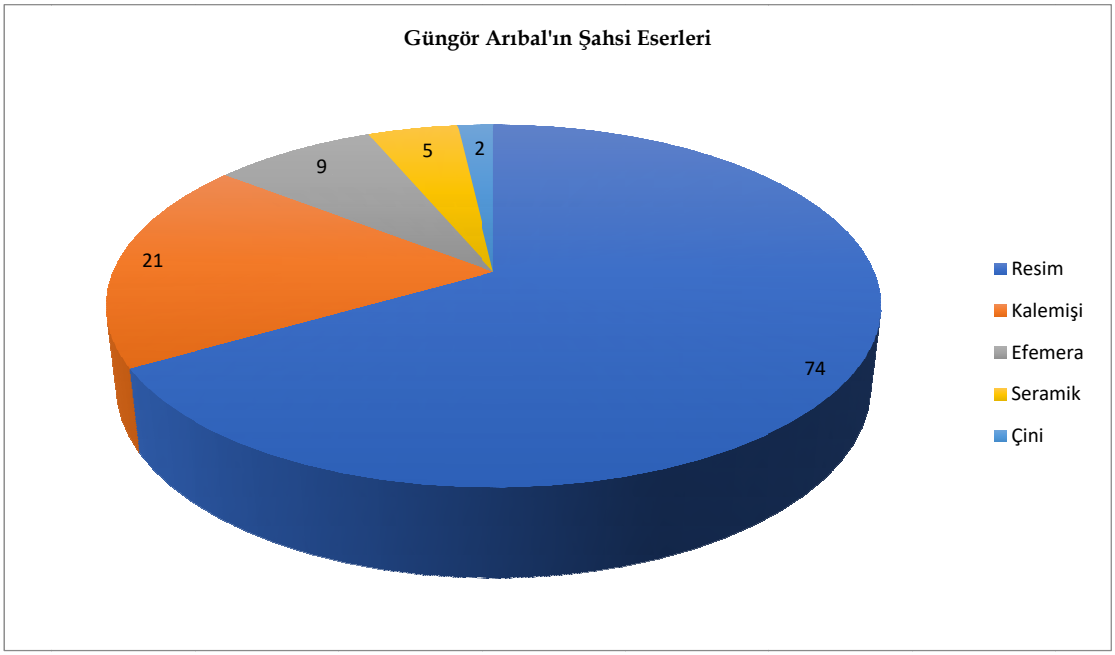
Türkiye'de sanat müzesine sahip 10 üniversiteden biri olan Trakya Üniversitesi'ne bağışlanan Güngör- Güner Arıbal Koleksiyonu , Sanatçı ve Sanat hamisi bir ailenin, kendi emek, sevgi ve çabalarıyla oluşturdukları bir koleksiyondur. Güngör Danışman Arıbal'ın 22 Mayıs 2016 tarihinde vefatıyla Güner Arıbal ve ailesi tarafından 28 Temmuz 2016 tarihinden itibaren Trakya Üniversitesi'ne bağışlanan koleksiyon şu anda Trakya Üniversitesi İlhan Koman Resim ve Heykel müzesi bünyesinde Güngör-Güner Arıbal Koleksiyonu Galeri binasında yer almaktadır.

Koleksiyonda 272 parça bulunmaktadır, bunlardan 9 adedini efemera sayabiliriz. Efemeralar: 4 adet sanatçıya ait şiir(bilgisayar çıktısı), 3 adet özgeçmiş, afiş, sanatçının Edirne ticaret odasındaki Zümrüd-ü Anka panosunun fotosudur. Koleksiyonda bulunan eserlerin çoğunluğunu oluşturan yağlıboya ve akrilik eserler 188 kadardır. 84 eser ise diğer tekniklerdedir: Kalemişi 21, suluboya resimler 16 kadardır. 8 adet seramik, 8 adet pastel eser mevcuttur; desenler 8 adet , 6 adet baskı, 3 guaj, 2 karışık teknik, 2 adet fotoğraf, 1 adet kaligrafi 9 adet efemera koleksiyonu oluşturur. Arıbal, M. Sinan Üniversitesi Seramik ve Çini bölümlerinden mezun olmakla beraber resim alanında da çok sayıda eser vermiştir. Güngör Danışman Arıbal tarafından yapılan 102 eser : 74 adet resim, 5 adet seramik (2 rölyef, 3 figürin) 2 adet çini pano, 21 adet fotoblok üzerine geleneksel sanatların çağdaş yorumu olan guajboyayla kalemişi. 9 adet efemerayla 111 parça Güngör Arıbal' şahsına aittir diğer 171 eser muhtelif sanatçılarındır. Güngör Danışman Arıbal'ın pek çok filantropik rekreasyon, rekreasyon ve sanat derneğinin yönetim kurulunda yer aldığını ve bu derneklerde aktif rol oynadığını biliyoruz. Arıbal çok yönlü ve alanında tanınan sanatçıları koleksiyona dahil etmiştir. Tekniği ve sanat diliyle özellik arz eden yapıtları toplamıştır. Üniversite öğretim üyelerimize

ait 8 eser bağışı da 6'sı sonradan olmak üzere koleksiyona kazandırılmıştır. İmzasız resimler bulunsa da resimler Türk sanatçılara aittir. Yalnız bir adet Japon sanatına ait eser mevcuttur bu imzada tarafımızdan zorlukla okutulsa da net değildir. Japonya ziyaretinde Güngör Arıbal'a hediye edilmiş olduğunu öğrendiğimiz bu resim üzerinde atolyenin mührü vardır.



Grafik 1 Koleksiyonda bulunan tüm eserler



Grafik 2 Güngör Arıbal'a ait eserler

2.1. Koleksiyondaki Eserlerin Sınıflandırılması

2.1.a. Sanatçılarına göre

- Güngör Arıbal'a ait eserler,
- Doğumu 20. yyın başlarını bulan Türk sanat tarihine yön vermiş ve Çağdaş Türk sanatında birer yapı taşı olan, bazıları önemli gruplara da öncülük etmiş çoğunluğu akademi mezunu, yaşıtı; yahut öncülü Cumhuriyet dönemi sanatçılarının eserleri,
- Çoğunluğu IDGSA'lı olan akademik anlamda eğitim almış sanatçıların eserleri

- Başlıca üniversitelerde sanat eğitmenliği yapmış hoca ressamların eserleri ve Trakya Üniversitesi öğretim elemanlarının eserleri
- Aynı zamanda iyi birer ressam olan Ayla Akyol ve Süleyman Mavruk gibi ünlü galericilerin şahsi eserleri
- Çağdaş sanatımızdan yurt içi ve yurt dışında isim yapmış ressamlara ait eserler
- Maide Arel, Nüzhet İslimyeli, Nuri Abaç, Şadan Bezeyiş, Habib Gerez, Ulvi Soyaslan gibi UPSD onur ödülü almış(UPSD:2019) sanatçıların eserleri
- İstanbul'u ve Eski İstanbul'u nostaljik bir duyarlılıkla ve tutkuyla resmetmiş ressamların peyzajları
- Görsel sanatlarda olduğu kadar sinema, müzik gibi diğer sanat dallarında da aktif olarak rol almış ve tanınmış çok yönlü sanatçıların eserleri
- Resmi rekreatif olarak ele alan Akademik anlamda eğitim almasa da önemli atölyelerde eğitim görmüş ressamlara ait tablolar
- 1 adet Japon sanatçı armağanı akrilik resim.
- Güngör Arıbal'a ait Efemeralar

2.1.b. Güzel sanatlar biçimlerine göre :

- Seramik Heykel ve Seramik rölyefler
- Çiniler
- Resimler

2.1.c. Konularına göre

- Portreler
- Peyzajlar
- Grup portreleri
- Soyutlamalar
- Soyutlar
- Naturmortlar
- Geleneksel sanatlara ait desenler
- Karma biçimler

2.1.d. Tekniklerine göre

- Karışık teknikler
- Yağlıboyalar
- Akrilikler
- Guaj boyayla yapılan eserler
- Karakalem ve sanginle yapılan desenler
- Laviler ve suluboyalar
- Pasteller
- Hat
- Baskı
- Seramikler

2.2. Koleksiyondaki Güngör Arıbal Portreleri ve Sanatçıları

Koleksiyonun en değerli eserleri arasında ikisi oto-portre olmak üzere Güngör Arıbal'ın (1934-2016) 6 adet portresi bulunmaktadır. Portreleri çocukluk, ilk gençlik, gençlik, ortayaşlılık ve yaşlılık çağlarını kapsamaktadır. Yaşlılık yıllarına ve gençlik yıllarına ait olan sanatçının oto-portresidir. Yaşlılık yıllarına ait olan karakalemle yapılmış, diğeri yağlıboyadır. Diğer dört portrenin ikisi Kemal Zeren (1901-1977), biri Burhan Uygur (1940-1992), diğeri Sezgin Burak (1935-1978) tarafından yapılmıştır. Dört sanatçıda döneminde çığır açan ve farklı kulvarlardan önemli sanatçılardır. Kemal Zeren Güngör Arıbal'ın çocukluk ve ilk gençlik yıllarına ait portrelerini ; Sezgin Burak gençlik yıllarına ait portresini yapmıştır. Burhan Uygur ise onu orta yaşlarında resmetmiştir. Hepsi birbirinden değerli hazineleridir.

Kemal Zeren'in gerçekleştirdiği Güngör Arıbal portreleri: duyguyu çok yoğun olarak aksettirmesi, hüzünlü bir dinginlik yansıtması ve içindeki sessizlik duygusuyla; insanda huzur, sükunet, hüzün, sevgi, merak, anlayış ve anı kavrayış hissi uyandırır. Nesnel gerçekçi ve Avrupai bir tarzda olmasına rağmen jest ve mimiklerindeki imalı ifade, duygu yoğunluğu, doğuya özgü mistik anlaşılmaz bir gizem, haksızlığa

uğramışlık hissi ve romantik bir derinlik taşır. Bu portreler sanki izleyicinin direkt gözünün içine bakar, sorgular ve hesap sorar havadadır. Portreler karakalem ve sanginle gerçekleştirmiştir. Sanginle gerçekleştirilmiş olan çocukluk portresi sepya tonlara çalar bu kalemin renginden ziyade zaman aşındırması gibi görünmektedir. İki resim de doğal olarak nostaljik bir hava taşır. Kemal Zeren 1901-1977 tarihlerinde İstanbul'da yaşamış Cumhuriyet döneminin ilk resim öğretmenlerinden ve Çağdaş resmimizin önemli ressamlarındandır. Önemli isimlere hocalık yapmıştır 1938 yılında 120 eseri Mersin'de sergilenmiştir (Pınar 2018, 247). Kemal Zeren'in halen müzayedelerde eserleri aranmaktadır. İstanbul Ansiklopedisinin de ressamı olduğunu Orhan Okay' dan(2007, 92-93) öğreniyoruz. Selim İleri de Kemal Zeren'in öğrencisidir. İleri (2002, 52)'ye göre Kemal Zeren Büyükada'yı, İstanbul'un güzel semtlerini tuvale geçirmiş; bu resimlerde Parisli bir hava eser ama, yine de yerli ve kişiliklidir.

Resim 1 Güngör Arıbal'ın Portresi" Kemal Zeren"

Burhan Uygur'un Yağlıboya Güngör Arıbal portresi Soyut Ekspersyonist bir anlayıştadır. Resimde lekesel bir üslup olmasına rağmen gelişigüzel gibi görünen serbest, dağınık, hoyrat fırça hareketleri sonuçta bizi üç boyut yanılsanmasına ve inşaacı bir portre algısına götürür; kendi içinde çok süprizli bir resimdir. Can Yücel(1994,54) Burhan Uygur'a Yiğitleme şiirindeki "Bu herif karnıbahar değil Karnı güneş Bu herif ressam!" dizeleri ile Burhan Uygur'un büyüklüğünü belirtir. Burhan Uygur genellikle hüzünle birlikte anılır: Şenyapılı (1989,339) "Burhan Uygur hüzün boyuyor. Hüznün resmini yapıyor." der. Yılmaz (2009) onu şiirsel düşsel ve masalsı olarak özetlemiştir. Özsezgin (1999, 472) onu lekeci olarak tanımlamıştır. Enginoğlu ve Kılıç (2017:491) onu şiirsel ve çocuksu olarak tanımlamıştır. Duygusal, hüzünlü, masalsı, şiirsel lekeci, zengin hayal dünyasına sahip, çocuksu ve özgür ruhlu gibi tanımlamalar ona sıkça yapılan göndermelerdir. Uygur, sanatını Bedri Rahmi Eyüboğlu atölyesindeki bilgi ve becerilerle sınırlı tutmamış, çevresinden yaşamdan ve yaşadıklarından etkilenerek, içsel duyumlarını günlük tutar gibi aktarmıştır (Kaya Özsezgin 2002:154; Enginoğl, ve Kılıç, 2017, 491).

Resim 2 Güngör Arıbal'ın Portresi" Burhan Uygur

Güngör Arıbal portrelerinden bir diğerinin sanatçısı Sezgin Burak'tır:

"Sezgin Burak (1935-1978) Adapazarı'nda doğdu. 1957'de resim ve dekorasyon öğrenimini tamamlayarak İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'den mezun oldu. 1957'de Cumhuriyet gazetesinde çalışmakta iken Fakir Baykurt'un "Yılanların Öcü" isimli eserini resimledi. İlk karikatürleri…"Doğan Kardeş" dergisinde yayınlandı. … Akbaba'da karikatürler, Aydabir, Yirminci Asır, Bütün Dünya ve Hafta mecmualarında da resimler, kompozisyonlar çizdi. 1958 yılında Cumhuriyet gazetesinde günlük karikatürler çizmeye başladı. Çeşitli tiyatrolarda sahne dekorları hazırlayan sanatçı … Cumhuriyet gazetesinde Ala Geyik romanını resimledi. Sezgin Burak, Ses ve Hayat mecmualarında roman ve hikaye resimlerinin yanı sıra roman, kitap kapakları ve sinema reklamları da hazırlamıştır. Sezgin Burak, 1964 yılında Bizimkiler (Hüdaverdi) adlı bant karikatür tipini yarattı…. İtalya'nın Milano şehrinde…..Studio D'ami de çalıştı ve burada bir western (kovboy) kahramanı olan El-Cougar kahramanını yarattı. Ve oradayken İtalyan bir ressamla … Kolosso adlı Herkül benzeri bir çizgi kahramanı resimledi.1966 da... Milano'da düzenlenen Avrupa Reklam Yarışmasında iki birincilik aldı…. ünlü resimli roman kahramanı Tarkan'ı yarattı .Sezgin Burak'ın yazıp çizdiği Tarkan, 1967 yılında Hürriyet gazetesinde tefrika edilmeye başlamasıyla…. okurların kalbinde taht kurdu. Daha sonra 6 adet Tarkan Filmi çevrildi. 1968-1969 yılları arasında Yaşar Kemal'in "İnce Memed" …..ve 1970'de "Ağrı Dağı Efsanesi" romanlarını resimlendirdi. 1976'da "Çoban Çantası" adlı çizgi kahramanını yarattı...."(Sevinç ,2017, 66-67).

2.3. Koleksiyondaki Belli Başlı Eserler ve Sanatçıları

Güngör Arıbal'ın eserlerinden başlayarak eser ve sanatçılarına kısaca değinelim:

Güngör Danışman Arıbal Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (MSGSÜ)Yüksek Seramik (1973) ve Mimar Sinan Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Çini dalında lisans (1983) yapmıştır. Sanatçının bir çok ilde, vilayet binalarında, özel kurum ve kuruluşların duvarlarında kalıcı olarak da sergilenen rölyef ve seramikleri vardır. Edirne vilayet binasındaki duvar resmi beton rölyef ve Edirne ticaret odasındaki seramik pano bunlardan ikisidir. Pek çok müze ve özel koleksiyonda eserleri bulunuyor. Resim alanında da en az geleneksel sanatlar ve seramikteki kadar değerli eserler vermiştir. Koleksiyonumuzdaki Arıbal resimleri çeşitli doğa güzelliklerini gösteren piktoresk diyebileceğimiz manzaralar ,natürmort ve portrelerden oluşmaktadır. Az sayıda soyutlama tarzı grafik çalışma da bunların içindedir. Çoğunluğu yağlıboya tekniğinde eserlerdir . Suluboya ve mürekkep gibi diğer teknikler de az sayıdadır. Seramikleri 3ü figürin 2'si rölyef diğer ikisi çinidir. Fotoblok üzerine kalemişi tekniğinde guajla çalışılmış geleneksel sanatların özgün yorumu olan 21 adet kalemişleri bulunmaktadır. Arıbal'ın (2010, s.g.) deyimiyle: "Geleneği yaşatmak demek onu aynısı gibi aktarmak değil ama zenginleştirerek ve yorumlayarak yeni nesillere

aktarmaktır." düşüncesine paralel olarak hazırladığı eserlerdir. Seramiklerden biri soyut Türkiye haritası görünümünde diğeri ise "Açlık" adını verdiği bir çocuğun beslendiği üç figürlü kompozisyondur. Yalnız maddi besinlere değil ruhsal besinlere de ihtiyacımız vardır bunların başında da sanat gelmektedir. Diğer seramik çalışma ise üç kuğu figürinden oluşan bir takımdır. Arıbal eserlerinin 28 kadarı Eski İstanbul manzaraları ve Boğazdan görünümler içeren peyzaj türüdür: bunlar sıradan manzara resimleri olmayıp bazıları mimari detayları da içeren "Rabbin Sırrında", "Can Sultanı", "Varoluşun Özü", "Doğa Alfabesi", "Noktanın Esrarı" gibi mistik tasavvufi isimler de alır. "Pippa Bacca'nın Ölümü"(2008) nde ise Türkiye için çok üzücü olan sosyal bir olaya ve trajediye gönderme yapılmıştır. Kurumuş bir ağaç gövdesi üzerinde bir duvak ve belli belirsiz bir kadın başı vardır. Görüldüğü gibi sanatçının peyzajları bile anlam yüklüdür ve göndermelerle doludur. Natürmortlarından bazıları interior oda içi düzenlemeleri içermektedir İki natürmordunda değişik bir anlayış görüyoruz bunlarda fanus içinde balıklar ve saksı içinde çiçekler vardır. Belki bunlara öl- doğa yerine still- life demek daha doğru olur. Still hala-yine de -durağan- sakin -sessiz -durgun gibi manaları karşılamaktadır. Sanatçı şunu da sorguluyor olabilir akvaryum içinde balık yahut saksıda çiçek ne kadar canlı sayılabilir? Burada doğaya ve doğal olana özlemi seziyoruz. Kır veya şehir manzaraları Güngör Arıbal'ın sevdiği temalar içinde doğa görünümleri, bir hikaye anlatan fantastik ve masalsı düzenlemeler, mistik çağrışımlar ve metaforlar, sembollerle göndermeler tipik özelliğidir. Genellikle mevlevilik ve tasavvuf üzerine atıfları vardır. Bazı manzara çalışmalarında soyuta ve kaligrafiye de yer vermiştir. Soyut ekspresif diyebileceğimiz çalışmalardır, zen sanatçılarının kaligrafi ve manzarayı birleştiren çalışmalarını hatırlatsa da Arıbal da soyutlama daha yoğundur nesnel gerçekten kopuş belirgindir. Natumortların çoğu çiçek ve çiçek aranjmanlarıdır. Fakat Arıbal'ın naturmortlarında kökler gibi derin göndermeler içeren semboller vardır. Yine onların isimlerinden, anlama önem verildiğini de anlıyoruz. Bunun gibi meyva yahut oda içi nesnelere ait düzenlemeler de vardır.

Koleksiyonumuzun ağır taşları Cumhuriyet dönemi sanatçılarıdır. Bu sanatçılar İnkılapları benimsemiş ve çalışmalarıyla da içselleştirmişlerdi. Çağdaş ve kalkınmış bir Türkiye'ye inanıp çabalıyorlardı.

> "Elif Naci (dGelibolu,1898-İstanbul,1987) ilk öğrenimini Edirne'de tamamlamıştır. İstanbul'da Ayasofya rüştüyesini ve Vefa sultanisini bitirdi. 1913'de Sanayi-i Nefise'ye girse de birkaç ay sonra savaş başladığından eğitimine 4 yıl ara verdi. Gazetelerde çeşitli sanat yazıları yazdı. D Grubu kurucularındandır. ,,,, Sanayi-i Nefise Mekteb-i Alisini bitirdi. ,,,,,, Akademiyi bitirince Türk-İslam Eserleri Müzesinin müdürlüğünü yaptı.1982 de kendisine Devlet Onur Plaketi verilmiştir."(Biyografya:2018).

Elif Naci Yaşar Kemal'le 1954 yılındaki bir söyleşisinde sanat anlayışını şöyle açıklar:

> "Sanatta aynı kanaat aynı kalıplar içinde bir akideye bağlı olarak kalmak bence softalıktır. Ben bir sanat softası değilim. Benliğimizde ve tarihimizde mazisi olan resim sanatının batı resmi ile bağdaşmasını özlemiş ….çalışmış bir mücadeleciyim. Tarihteki o Türk resim sanatı ki yazılarla tezhiplerle halılarla kendini göstermiş önünde batıyı dize getirmiştir. …….resim sanatının cevherlerini eşeleyerek bir şeyler yapmak istiyorum…… benden sonraki bir nesle mensup bir aslan yavrusu bu zafere er geç ulaşacaktır. Ben şimdilik hiç bir şey olmasam bile eski Türk sanatının yumurtaları üzerine oturmuş bir kuluçkayım."(Kemal: 1954).

> "Şemsettin Arel (1906-1982) Ressam Ruhi Beyin oğludur. ... Akademide Çallı'nın atölyesine devam etti. Askeri liselerde resim derslerine girdi. Harp akademisinde film merkezi ressamlığına atandı. 1949da Paris'e gitti Andre Lhote'nin , Fernand Leger ve Jean Metzingerin atolylerinde çalıştı. İstanbul Askeri müzesinde tablo onarımı üzerinede çalıştı (Işın 2009:227). Paris ve Londra'da araştırma ve incelemelerde bulundu. Asker ressamlar derneğinin sergilerine ve devlet sergisine katıldı. Soyut biçim anlayışına bağlı çalışmaları eski kaligrafiden esinlenerek yaptığı yüzey estetiğini çağdaş beğeniye uygulayıcı bir niteliği yansıtır. Soyut yöreselci resim okulun temsilcilerindendir." (Turkishpaintings,2019)

> "Maide Arel (1907 – 1997) İstanbul'da doğdu. Sanayi-i Nefise'de, ...Nazmi Ziya ve Hikmet Onat atölyelerinde tamamladı. 1945-50 yılları arasında Paris'te Andre Lhote, Fernand Leger ve Metsinger Atölyelerine devam etti. Alliance Françoise'den diploma aldı. 1959'da Paris'de, eşi Şemsettin Arel ile ortak sergi açtı ve Paris, Edinburg, Viyana'da karma sergilere katıldı. Yapıtları, stilize edilmiş figür disiplini çevresinde yüzey resminin estetik değerlerine bağlı olarak gelişmiştir. ". (Beyazmüzayede,2019).

> "Numan Pura 1907- 1989,Üsküp İstanbul. Suluboyada püre tekniği ile ünlendi. Pek çok karma ve kişisel sergiye katıldı ödüller aldı. Ressam derneklerine üyedir. Suluboya topluluğu kurucuları arasında yer alır."(Turkishpaintings,2019).

"Hasan Sadi Güneş, 07.02.1913-1973..... İstanbul'da Osmanlı döneminin ilk özel okulu Şemsül Mekatip'in ..... kurucusu, müdürü ve fizik hocası Hasan Tahsin Güneş ile Osmanlı döneminin ilk kadın öğretmeni ve ilk kadın ressamlarından Hatice Naciye Güneş'in oğlu..... 1938 yılında Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümünü bitirmiştir. Beşiktaş Teyyare Fabrikası'nda konstrüktör olarak çalışmış, Galatasaray Lisesi'nde ..... resim hocalığı yapmıştır. …….. sanat yazarlığı ve eleştirmenliği, yayın yönetmenliği görevlerini üstlenmiştir….. Bir çok derneğin kurucu başkanıydı ve yönetim kurulundaydı. .... 1960'a kadar portre ve peyzaj…..1960 sonrası ise soyut ağırlıklı olarak çalışmıştır. .. İstanbul ve Ankara ve çeşitli şehirlerde bireysel sergiler açan ve karma sergilere katılan sanatçı modern heykel ve şiir alanlarında da yapıtlar vermiştir. "Sanat Eserleri ve Sanatçı" adlı yazısından…: "Plastik sanatçılarımız büyük ve tarihi bir ödevle karşı karşıya bulunuyor. Misli görülmemiş olgunluk, dürüstlük ve efendilikle yapılmış inkilaplarımızın ruhlardaki yankılarını sanat eserlerinde beklemek, büyük Türk milletinin ve gençliğinin hakkıdır ..... Bugünün sanatçısı, eserleriyle bu oluşlara ölmezlik kazandırarak gelecek nesillere hitap edebilecektir."..... Yapıtları Resim Heykel Müzesi, Türkiye Büyük Millet Meclisi, Başbakanlık, Milli Kütüphane, Adana Tüccar Kulübü, Gaziantep Belediyesi, Hesap Uzmanları Grup Kütüphanesi, Şahabettin Acar koleksiyonu, Prof. Dr. Ali Tahsin Güneş koleksiyonunda v.b. bulunmaktadır."(Ressamsadi,2018).

"Nüzhet İslimyeli 1913'de Mudanya'da doğdu. .... Ressam ve sanat yazarıdır….Asker ressamlar cemiyeti üyesidir. Hocaları Cemal Nadir Güler, Mehmet Ali Laga, Celal Arseven, İbrahim Çallı. Lekecidir genellikle suluboya ressamı olarak bilinir. Suluboya ressamlar grubunu kurdu. Resmi ve Özel koleksiyonlarda yurtiçi ve dışında pek çok eseri vardır atölyesinde pek çok öğrenci yetiştirmişti."(Biyografya,2018).

"Bursa'da 1920 yılında doğan Sabri Erimel, lisedeki resim öğretmeni Kenan Özbel'in teşvikiyle 1940'ta Güzel Sanatlar Akademisi'ne girdi. Resim Bölümü'nde Zeki Kocamemi Atölyesi'nden mezun…. tutkunu olduğu doğayı, özgün bir bakış, gereğinde ayrıntıya girerek sevecenlik, temiz renkler ve gerçekçi bir anlayışla tuvale aktardı. Osmanlı sivil mimarisinin en görkemli köy yerleşimini günümüze ulaştıran Cumalıkızık'ı ev ev, sokak sokak resimleyen Erimel, böylece bu kültür mirasını yarınlara taşıdı. Resimleri Türkiye ve yurtdışında önemli koleksiyonlarda yer alan Erimel, uzun süre Türkiye Ressamlar Derneği Başkanlığı görevi de yaptı." (haber7com,2004).

"Ulvi Soyaslan 1920(Adana)-2002 (İstanbul). İlk resim çalışmalarına Adana Halkevinde başladı. 1947de ..... Orta ve yüksek öğrenimini Güzel Sanatlar Akademisinde tamamladı. Leopold Levy ve Seyfi Toray'dan temel sanat eğitimi gördü. 1948'de Nurullah Berk atölyesine geçti. … Burhan Toprak, A. Hamdi Tanpınar, Celal Esad Arseven, Rıfkı Melul Meriç, Salim Rıza Kırkpınar hocaları..Belirli ölçü kalıpları içinde figürün bütününe fazla dokunmadan yarı mizahi çizgide soyutlamalarla anlatmak istediği konuları işleyen sanatçı, renkçi bir paletin tüm canlılığını ortaya koyarak eserlerini tamamlamıştır."(Ressamlarderneği,2009).

"Hüseyin Hazan 1923'de İstanbulda doğdu. .. Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde İbrahim Çallının ve Nurullah Berkin öğrencisidir. Ödüller aldı ve reklam firmalarıyla Akbank'ın özel ressamı olarak da çalıştı. 1952 yılından itibaren sanat eğitmenliği yaptı. Bir çok kişisel sergi düzenledi ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır." (Turkishpaintings, 2019).

"Joseph Habib Gerez (1926-) Kabataş Lisesinden mezun İstanbul Hukuk fakültesinden ayrılmıştır. Türk Musevilerinin Türkçe konuşup yazmalarını teşvik etmiştir. Çalışmalarını İstanbul'da sürdürdü. Şair ve ressamdır. Çok sayıda resim sergisi açtı. Şiirleri İtalyanca ve Fransızcaya çevrildi. Uluslararası pek çok ödül almıştır."(Biyografya, 2019) .

"Nuri Abaç (1926 İstanbul - 2008 Ankara) 1989'da birleşmiş ressamlar ve heykeltraşlar derneğinin kuruluşunda görev aldı. 1970'den önceki resimlerinde Anadolu kültürünün efsanevi mitolojik yaratıklarını masalsı gerçeküstücü ve mitolojik bir dille resimledi……1944 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Resim Bölümü, Leopold Levy Atölyesi'ne girdi. ….Mimarlık Bölümü'nden 1950'de mezun oldu. …….Gündelik hayat görüntülerini, Anadolu söylenceleri ve geleneksel sanat formlarımızla ilişkilendiren, nakış-resmi çağrıştıran ve dekoratif nitelikli özgün bir "gerçeküstücü" üslupla karşımıza çıkmıştır. Resmin fonunda mimari formasyonu çağrıştıran bir dokusal yapı geliştiren Abaç, bu alt-yapı üzerinde çok figürlü ve istifleme eğilimli "mizahi bir durumu" sahneleme düşüncesindedir. " (Beyazmüzayede, 2018).

Güngör Arıbal'dan sonra koleksiyonda en çok eseri bulunan (10 eser) sanatçı Nihal Atamer(1926)'dir. Sanatçının pek çok eser verdiğini görüyoruz. Fırça vuruşlarındaki doğallık ve spontanlık onun kolaylıkla akışkan bir yaratıcılıkla resim yaptığını gösteriyor. Onun yaratıcı ve üretken kişiliğinden de bunu anlıyoruz. Resimleri Empresyonizmin bir yorumu olarak tanımlansa da daha dolgun lekeler ve fırça vuruşları ile daha somuta giden bir yol izlemiştir. Boğaz manzaraları, yakamozlar, kayıklar, yalılar, mimari detaylar sevdiği konulardır.

"Arama Perihan Geçti O Devir/ İstanbul Artık İstanbul Değil," dizeleriyle Perihan Balcı İstanbul adlı şiirinde adeta Atamer'e seslenir. İstanbul'un kaybolmaya yüz tutan nostaljik güzelliğini ortaya koyan peyzajlarıyla ünlüdür. Nihal Atamer 1926'da İzmir'de doğdu. İzmir sanat okulunu bitirdikten sonra İbrahim Çallı, Fuat Mensi Dileksiz, Pertev Boyar, Sırrı Eldemle Salih Urallı ve Cemal Tollu atölyelerinde çalıştı. Resimleri eski İstanbul'u yansıtır. Eserleri Empresyonist yorumu yansıtır. Son yıllarda Tarihi Türk Evleri ve İstanbul'un tarihi yerlerini tuvaline aktarması .....yanısıra, İstanbul, Boğaz, Göksu Peyzajlarıyla yaptığı başarılı çalışmalardan dolayı haklı bir üne kavuşmuştur" (Nihalatamer, 2018).

Nejat Gönenç (1927-1986) de 5 adet eseriyle koleksiyonumuzda bulunan önemli bir sanatçıdır. Pek çok sergiye katılmıştır. Eserleri müzayedelerde alıcı bulmaktadır. Nejat Gönenç'in resimlerinin bir çoğu rekreasyon konusunu içermektedir. Janr resmi(tür resmi) denen sınıfa girebilecek gündelik hayattan sahneler, halk dansları, sünnet düğünü, köylülerin tarım etkinlikleri, park bahçe konuşmaları gibi temalar toplumsal gerçekçiliği içerirken; nesnel gerçekçilikten soyutlamayla ayrılır. Resimlerindeki ritimsel, renksel ve lekesel geometrik parçalanmalar ve bölgeler geleneksel sanatlardaki tasarım mantığını hatırlatır. Peyzajları da bulunmaktadır. Nejat Gönenç anısına Sanat çevresi dergisi 4 yazı yayınlamıştır (Bkz.Batur, 1986, 4-7; Erağan, 1986, 6; Eröge, 1986, 8).

Türkan Kıran 1927 Eğridir doğumlu. Zeki Faik İzer, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Eren Eyüboğlu, Ayetullah Sümer'den dersler aldı; pek çok derneğe üyedir, pek çok ödül almıştır (Lebriz, 2019).

Etem Çalışkan (d. 1928, Göcük, Tarsus), Türk hattat, gazeteci, ressam.

"Yeni yazı ile hat yapan Etem Çalışkan, Türkiye'de ders kitaplarında yer alan Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi ve İstiklal Marşı'nın yazımını yapan kişidir; fonda yer alan meşhur Atatürk portresinin de çizeridir (Altınbaşak:2009). Anıtkabir'in inşası sırasında kitabelerin yazılmasında emeği geçen sanatçının en önemli çalışmaları arasında Atatürk'ün imzasını, Atatürk'e ait imzalara bakarak stilize etmesi; Kuran-ı Kerim'in Türkçe mealini yeni yazı ile …Nutuk'u kaligrafik olarak .. …yazması yer alır."(Altınbaşak, 2009; Wikipedi, 2019).

Cengiz Alpagut (1929-)öğretmen ressam köy kahvesinde 4lü figür kompozisyonu resmetmiştir.

Tayfur Şanlıman(1930-2017). Koleksiyonumuzdaki eseri sembolik anlamı derin olan karda ıssızlığın ortasında deniz fenerini andıran ve çatısında ilginç bir alem bulunan bir kulübe resmidir.

"Ahmet Akata(1931 Adana) 2003 Adananın yolları taştan kitap 1957 Kara yazı sinema filmi yazarıdır. Senarist yazar ressam. 1953-1958 yılları arasında İDGSA Resim Bölümü'nde, ... Şeref Akdik , Halil Dikmen, Nurullah Berk ve Bedri Rahmi Eyüboğlu atölyelerinde öğrenim gördü. ….1954'te ''On dört Genç Ressam'', 1955'te ''Kare'' grubuna katıldı. Çeşitli karma sergilere katıldı. Kişisel sergiler açtı. .....1991 ve 1992 yıllarında Kuzey Carolina ve Texas……ABD'ye giderek sergiler düzenledi. İmgesel doğa peyzajlarından yola çıkarak oluşturduğu resimleri, yüksek dağ zirvelerinden eteklere doğru genişleyen ve genellikle tekstür (doku) çeşitlemeleri üzerine yoğunlaşan izlenimleri kapsar." (Sergirehberi, 2019).

"Mürvet Zehra Güzelsoy 1931 yılında İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Devrim Erbil Atolyesindeki Resim baskı seramik öğrenimini 8 senede sürekli çalışarak tamamladı. Yurtiçi ve dışında müze ve galerilerde araştırmalarda bulundu." (Wikipedi, 2019).

Pek çok sergi açmış özellikle yardım amaçlı sergi faaliyetlerinde bulunmuştur.

"Ahmet Yeşil (1954) 1973-1985 arasında Ressam Nuri Abaç, İlhan Çevik ve Ernür Tüzün'den resim eğitimi aldı Mersin'de çalışıyor yaşıyor. Koleksiyonun dünya çapında ün yapmış sanatçılarından biridir. Türkiye'de birçok özel koleksiyonda ..... Almanya, Amerika, Kanada, Hollanda, İngiltere başta olmak üzere önemli yabancı koleksiyonlarda da eserleri bulunmaktadır. Ahmet Yeşil, Unicef Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği üyesidir; şimdiye kadar 105 kişisel sergi açtı, 297 karma ve yarışma sergisine katıldı. Ulusal ve uluslararası yarışmalarda 24 ödül aldı." (Galeri Soyut, 2018).

Ünsal Toker (1933-1996) Kırklarelili 1958'de IDGSA Bedri Rehmi ve Ali Çelebi atolyelerinden mezun oldu. Dolgun boya tekniği ve enerjik tuşlarıyla deniz ressamlarındandır (Turkishpaintings, 2018)

Fethi Arda 1934 yılında Elazığ'da doğdu. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (şimdiki adıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) Resim Bölümü, Halil Dikmen ve Zeki Kocamemi atölyelerinde öğrenim gördü. 1965'de aynı okula asistan olarak girdi, dört yıl Sabri Berkel ile çalıştı. 1966'da Salzburg'da E. Vedova'nın atölyesine devam etti. 1967-68'de, Paris'de H. Goetz ile çalıştı, incelemelerde bulundu. Yağlıboya ve pastel türünde çalışan sanatçının ilk dönem çalışmalarında..... renkçi ve dışavurumcu öğeler ağır basarken, daha sonraki çalışmalarında ölüdoğa konuları ve Bodrum peyzajlarının yer aldığı şiirsel-izlenimci bir palet hakim olmaya başladı (Beyazmüzayede, 2019).

Koleksiyonda yer alan hoca ressamları da sayacak olursak:

Prof. Dr. İlham Ahmet Enveroğlu 1970'de Ağcabedi Azerbaycan'da doğdu. Ressam mimar. Ona göre sanat bir kültür gemisi olmalıdır ve dünden yarına taşıması gereken ölümsüz değerleri kendinde taşımalıdır. Sanat milli değerler üzerinden evrenselliğe ulaşabilir(Enveroğlu ,2019). Selçuk Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı bölüm başkanıdır(Enveroğlu, 2018). Resimlerinde geleneksel motifler pozitif negatif tasarım çeşitliliği ile arkaik bir zeminde buluşuyor. Sisli mağara duvarı metaforuyla geçmişle geleceği tüm geleneksel katmanları ve anlamları birleştirir. Koleksiyonumuzda 2 adet eseri bulunmaktadır.

Soyutlama yanısıra kübik ve taşist değerleri sanatında harmanlayıp renk zenginliği ile yansıtan Şadan Bezeyiş'e ait bir kadın figürü soyutlaması da eserlerimiz arasındadır.

"Prof. Dr. Şadan Bezeyiş (1926 - 2017) Adapazarı'nda doğdu. İ. D.G. S. A. Yüksek Resim Bölümü'nü ….bitirdi.1954'te Roma Güzel Sanatlar Mimarlık Sanatları Yüksek Dekorasyon Bölümü……doktora diplomasını aldı ve Lodevole (Üstat) akademik payesiyle ödüllendirildi. ….üstün başarı ödülleriyle 1955'te yurda döndü. Resim ve Heykel çalışmaları….mimari dekorasyon alanında da Serbest meslek uygulamaları yaptıktan sonra, 1956'da İTÜ Mimarlık Fakültesi'ne asistan olarak atandı. ……1958-1960 yıllarını doktora üstü çalışmalarla.. İtalya'da geçirdi. Resim heykel ve mimarlık arasındaki…….incelemeler de bulunan Şadan Bezeyiş 1960'da doktora üstü Perferzionamento Akademik Bölümü diplomasıyla…... İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde öğretim üyeliği görevine atandı(İKİO:2018). Ulusal ve Uluslararası müzeler ve kamu kuruluşlarında eserleri bulunmaktadır. Türkiye İş Bankası'nın 1989'da resim dalında verdiği "Sanat Büyük Ödülü" nün de sahibidir. İTÜ …Güzel Sanat Bölümü Başkanlığı ve.... öğretim üyeliğinde bulunmuştu.." (Lebriz, 2018).

Profesör Hatice Aslan Odabaşı 1949 Çivril'de doğdu. İzmir Buca Eğitim Güzel Sanatlar Marmara Ü Sanatta yeterlilik Avusturya ve New Yorkda sanat ve eğitimi üzerine çalışmalar yapmış. Grafik tasarım ve sanat eğitimi kitapları bulunmaktadır. Sanat alanında çeşitli ödüller almıştır.2013de vefat etti. (Bkz.Çivrilotuzagustosgazetesi, 2018).

Prof. Dr. Mehmet Başbuğ 1956'da Diyarbakır'da doğdu. Manas üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi dekanıdır. Gazi üniversitesinde resim ABD'da yüksek lisans sanatta yeterlilik ve doktora yapmıştır. Çeşitli Türk devletlerinde incelemelerde bulundu. Binden fazla karma ve grup sergisine katılmış. 17 ödül amış. Doğunun kırsal yaşamını tiplerini ve doğa görüntülerini kıvrak ve devingen fırça darbeleriyle anlatmıştır (Turkishpaintings, 2019).

Oya Kınıklı (1941-2018) 1962 IDGSA mezunu. Pek çok sergiye katıldı pek çok ödül almıştır. Gazi Üniversitesi ve Roma Güzel sanatla akademisinde çalışmalarını sürdürdü Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim dalında öğretim görevlisi idi (Turkishpaintings, 2019).

Koleksiyona Ayfer Uz, Aylin Beyoğlu, Figen Girgin, Gürkan Uzunköprü, İbrahim Dinçeli, Mehtap Kodaman ve Şerife Bilgi gibi Trakya Üniversitesi öğretim üyeleri de eserleri ile katkıda bulunmuşlardır. Hepsi alanında iyi yetişmiş yurt içi ve yurt dışında araştırmalarda bulunmuş pek çok karma ve kişisel sergilere katılmış, çeşitli koleksiyon kitap ve kataloglarda eserleri ve makaleleri yer alan; öğretmenlik ve sanat emekçiliğini başarıyla yürüten öğretim elemanlarıdır.

Koleksiyonda Görsel sanatlarda olduğu kadar Sinema TV müzik gibi diğer sanat dallarında da aktif olarak rol almış ve tanınmış çok yönlü sanatçıların eserleri bulunmaktadır. Örneğin Ahmet Akata kitapları ve senaryoları bulunan bir yazar; Mehmet Tabanlı'nın aynı zamanda şair olduğunu öğreniyoruz. Asım Yücesoy(1930-) İstanbul ve Ankara radyosu ses sanatçısı aynı zamanda Frankfurt Staartlice Kunst Schulenin resim ve grafik bölümlerini derece ile bitirmiştir.

"TRT Ankara Radyosu Türk sanat müziği ses sanatçısı ve ressam Gönül Akın(1933-2018) 40 sene Türk sanat müziğine hizmet etmiş ……43 yıl da resim yapmıştır. ABD'nin Maryland eyaletindeki University of Maryland'da suluboya ve akrilik kurslarına devam etti. Yurtiçi, Avrupa ve A.B.D.'de pek çok karma sergiye ve Türkiye'de devlet resim sergilerine katıldı. Dört tablosu T.C. Kültür Bakanlığı tarafından Devlet Arşivi için satın alındı." (Türkiye Gazetesi, 2018).

Şair, Şiir ve musiki yorumcusu ve aşıklık kültürüne katkılarıyla tanınan solist ve fotoğraf sanatçısı olan Aylin Dönmez(1968-)in de koleksiyonumuzda bir fotoğrafı bulunmaktadır.

"Özcan Atamert 1929 yılında İstanbul'da doğdu. çocukluğunda pek bir çok kez Atatürk'ü görmüştür unutamadığı anıları arasındadır. Koleksiyonumuzda baskı resmi bulunmaktadır. ,,,,,,,Mimar Sİnan üniversitesinde dekoratif resim bölümünü bitirmiştir. TRT'de spikerlik yaptı. Kendi hazırlayıp sunduğu programlar vardır. TRT'den çeşitli sanat kuruluşları ve derneklerden ödülleri vardır. DGSA-MSÜ mezunları şeref üyesidir... Burhan Felek onur ödülü sahibidir." (Starkıbrıs,2019) .

"Münip Özben (1932-2005)Erzincan'da doğdu. 1957 IDGSA resim bölümünden mezun Zeki Kocamemi'nin öğrencisidir. İstanbul belediyesi konservatuarından da diploması vardır. Ankara milli kütüphane Resim ve Heykel bölümünü yönetti. 1989'da MTA tabiat tarihi müzesi danışmanlığından emekli oldu."(Turkishpaintings, 2019).

"Serap Aksoy Adananın Ceyhan ilçesinde doğdu 1977 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar fakültesinden mezun oldu. 1976 yılında 13. Antalya film ve sanat festivali Fotoğraf yarışmasında Altın portakal aldı. Çeşitli ödüller kazandı. 1978'de kendi seramik atölyesini kurdu. Anadolu medeniyetlerini ve diğer antik kültürleri incelemiştir. Masklar totemler tabaklar idoller çalışmaları arasında yer alır. Pek çok duvar resmi gerçekleştirmişti. Aynı zamanda THM ve TSM çalışmalarına da katılmaktadır. Seramikleri türkülerle seslendirmeyi düşlemiştir."(Turkishpaintings, 2019).

Ayla Akyol'un geleneksel sanatlar ve resim çalışmaları yanı sıra sanat galerisi de bulunmaktadır.

"Ayla Akyol 1940'da İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı okudu. Süheyl Ünverin tezhip ve minyatür kurslarına katıldı. 1997de Deniz Orkuş ve Dara Abadi atölyesinde resim çalışmalarına başladı. Hasan Taşdemir, Ümmet Karaca Ildar Ahmet Veli ile resim çalışmaları yaptı. Bir çok derneğe üyedir. Geleneksel pek çok sergi ve yarışma düzenlemektedir. 17 Aralık 2006da .. Mevlana Sevgi Hoşgörü ve Kültür treninde eserleri 7 ressam arkadaşıyla Türkiye de sekiz şehir ve Avrupada17 metropolde sergilenmiştir. Eserleri yurtiçi ve Yurtdışı koleksiyonlardadır. Akyol Sanat Evinde çalışmalarını sürdürüyor." (Aylaakyol, 2019; Turkishpaintings, 2019).

"Süleyman Mavruk Hulis Mavrukla beraber Amerika'da büyük bir galeri açarak ün yaptı. New Yorkda yaşıyor. Ressam ve resim hakkında görüşleri ....: "Ressam bir sanatçıdır. Amacı hiçbir zaman para kazanmak olmaz ama resim bir sanayi dalı olabilir. Çağdaş ülkelerde insanlar tabloları ile övünürler. Ellerindeki orijinal tablolar onların zenginliğini gösterir. Galeriler neredeyse 24 saat görev yapar ve dünyanın dört bir yanına tablo gönderir. Bunu sanatçı yapamaz. Sanatçının zaten böyle bir görevi yoktur." (Hürriyet, 2006).

Süleyman Mavruk'un koleksiyonumuzdaki peyzajı perspektifin suya yansımasıyla daha geniş bir mekan kazanan ve çifte derinlik yaratan ilham verici bir eserdir.

"Ganime Karabucak 1932'de Adana'da doğdu. Adana Kız Enstitüsünden Mezun oldu. 1978'de Adana Eğitim Merkezi kurslarına katılarak Resim Sanatına başladı. Adana Kültür Sitesi kurucu üyesidir. ... Arif Aşçı .... Mustafa Dulda.... ve .... Ahmet Akata'dan Eğitim aldı. Adana Ressamlar Derneği'nin kurulmasında öncülük etmiştir. 1987 İstanbul Ressamlar Derneği üyesi oldu. 1991'de İstanbul Ressamlar Derneği Şubesi, Adana Ressamlar Derneği Kurucu üyesi olarak görev aldı. Edebiyat Sanatıyla ilgilenen Ressam şiirlerini 2003'te 'Sevgi Tohumu' adıyla KSD Kültür Sanat Derneği Yayın desteğiyle yayımladı. Dünden Bu güne Çukurova Şiirleri Kitabında şiirleri bulunmaktadır. 2005'te 'Işığa Doğru' adlı ikinci şiir kitabı yayımlandı. Özel koleksiyonlarda eserleri yer almakta; Birçok karma sergisi dışında 11 kişisel sergisi bulunmaktadır." (Adana Ressamlar Derneği, 2018).

"Kemal Çelik 1942 yılında Şavşat'ta doğdu. Ankara Dil Tarih Coğrafya fakültesi Arkeoloji bölümünden mezun oldu. Değerli ressamlarla çalıştı ve destek aldı. 1973'te Üniversitelerarası Resim ve Heykel sanatçıları derneğinin kurucuları arasında yer aldı. 1990 yılında Ankara kalesinde kendi atölyesini kurdu ve öğrenciler yetiştirdi. Bir çok ressam

derneğine üye 31 kişisel sergi açmıştır yurtiçi ve dışında 6000'i aşkın eseri bulunmaktadır.." (Turkishpaintings, 2019).

"Kainat Barkan Pajonk ressam ve yazar. 1950de Eskişehir'de doğdu İDGSA mezunu. Zeki Faik İzer atölyesinden. İstanbul Belediyesi Planlama müdürlüğünde çalştı sonra dekor ve reklam üzerine bir atölye açtı. Sanat eğitmenliği, şehir tiyatrolarında realizatörlük, büyük firmalarda sanat danışmanlığı yaptı. Peyzaj görünümlerini yanstmayı seven sanatçı Resimlerinde doğayı soyutlar." (Turkishpaintings, 2019).

"Nihal Güreş İstanbul Üniversitesi Klasik Diller ve Filoloji bölümünden birincilikle mezun olan Nihal Güreş, çalışmalarına .....Sabri Berkel ile başladı..... Türk Minyatür sanatının inceliklerini öğrenmek üzere uzun araştırmalarda bulundu. Remzi Köklü ile kağıt yapım atölyelerinde, Semiha Berksoy ile .....de sanatsal birlikteliklerde bulundu. Eserleri Aydın Sofu tarafından lirik–ekspresyonist olarak adlandırılan Güres heykel alanında da calışmalarda bulundu ve gerek yurt içi gerek yurt dışında çeşitli atölyelerde çalışarak bir çok başarılı çalışmalara ve sergilere imza attı. ..... 20 den fazla kişisel ... yüzlerce karma sergiye katıldı. Sanatcının yayınlanmış bir öykü kitabı bulunmaktadır, ... Öykü ve sanatsal yazıları bir cok dergi ve gazetelerde yayınlanmıştır. "(Nihal Güreş, 2019; Biyografya, 2019).

Nihal Güreş'in eserleri mitolojik öykü masal ve efsanelerden esinlenmiş izlenimi verir, karışık teknikle mektup yazar tarzda ve kuralları umursamadan kimseye benzemeye çalışmayan kendi seziş ve duyuşuyla "profesyonel naif" özgün bir tarz geliştirmiştir. Onda kaligrafi, minyatür, suluboya, akrilik kendi yorumuyla özgün ve çağdaş anlamda hayat bulmuştur. Klee'nin ve Miro'nun geliştirdiği tarzda çocuksu bir olgunluk ve sanatsal derinlik çalışmalarında mevcuttur.

"Siret Uyanık Ankara'da doğdu. Balıkesir devlet güzel sanatlar galerisi atölyesinde ders alan sanatçı ressam Özdemir Yemenicioğlu ile çalıştı. 2012 .... Internatıonal Contemporary Masters V kitabında yeralan sanatçı ayrıca Important Artısts ın the World kitabının 2013 basımında yeralmıştır. Çeşitli illerde resim çalışmaları yapan sanatçı 2010 yılından beri Ankara'da kendi atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir. Gesam ve U, P. S. D, üyesidir. Uluslararası izmir sanat bienali ve Ankart 2012 sanat fuarına katılmıştır. Farklı bir gözle doğaya ve doğa olaylarına etkili bir biçimde bakan Siret Uyanık, resimlerinde değişkeni ve değişik olanı değişim anıyla gözlemlemek istemektedir. Rengin egemen olduğu biçim kaygısından uzak, doğanın yorumlanması....resimlerindeki anlayışın bir bütünüdür. Geleceğe yönelik kaygıların ve geçmişin ayak izlerinin (Küresel ısınma, doğa dengesinin bozulması vs.) yoğun bir biçimde anlatıldığı, ...evrensel bağlamda var olanla gelecek arasında bağlantı kurması ve bütünleşmesi eserlerinin ana temasını oluşturmaktadır."(Lebriz, 2019).

"Nebihe göl 1952 Urfa. Türkiye'de Aysun Timurcan, Vefa Efendizade, Resul Aytemur gibi hocalarla , İtalyan ve Alman Hocalarla desen ve serbest yorum çalışmaları gerçekleştirdi. Pekçok sanat derneğine üyedir fotoğraf ve resim sanatçısı." (Turkishpaintings, 2019).

"Münevver İzgi emekli resim öğretmenidir. 10 kişisel sergi açmış 100 kadar karma sergiye katılmıştır. Suluboyaya ağırlık verdi. Özel ve resmi koleksiyonlarda eserleri var. Öykü ve şiirleri var. Eskişehir'de doğdu ve yaşıyor. Pek çok ödül almıştır." (Turkishpaintings, 2019).

"Yücel Dönmez 1969da Tatbiki Güzel Sanatlar Seramik bölümüne girdi. Akıtma tekniği diye bir teknik geliştirdi. Ebru benzeri mermer imajlı çalışmalardır. Bu tekniğin özgünlüğü Amerika'da da haber olmuş müze performanslarıyla yayınlanmıştır. Ona göre "Sanata soyunan kişi önce yeteneğini kanıtlamalı sonrada aynen bilim adamı gibi labaratuvar çalışmaları yaparak yenilikler ortaya koymalıdır" (Uzun, 2016).

Necmi Yüce 1932 İstanbul'da doğdu. Pek çok sergiye katılmış.

Kainat Barkan Pajonk, İDGSA mezunudur. 1950'de Eskişehir 'de doğdu. Peyzaj soyutlamaları dingin piktoresk bir tarzdadır.

Hülya Kurt Ataözden'in İpek üzerine yapılmış bir kelebek figürü çok manidardır. Kendi ürününde tekrar hayat bulan sanatçının ölümsüzlüğüne bir göndermedir.

İlhami Atınç Güzel Sanatlar akademisinde okumuştur. İnci Gürsoy rekreatif anlamda eser veren diğer bir sanatçımızdır.

Kamer Nesrin Gümüşayak rekreatif olsa da kişisel sergiler açmaktadır. Karışık teknikle ilginç bir tarz geliştirmiştir. Eserleri tamamen özgün soyutlamalardır. İlkin soyut düzenlemeler gibi görünür dikkatli incelenince içinde figürler seçilmektedir. Figürlerin çevresinde kontüre de yer verir.

M. Eser Sarı Rekreatif anlamda genelde nü eserler vermektedir.

Nadide Burduroğlu Mahmut Cuda atölyesinde yetişti pek çok sergilere katılmıştır.

İstanbullu ressam Nevin Mengü ipek üzerine suluboyalar yapmakta, yurt içi ve dışında sergiler açmıştır.

Nur Ulubil aslen diş hekimidir pek çok sanat derneğine üye heykel ve resim çalışmaları vardır 2001 yılından beri pek çok kişisel ve karma sergiye katılmıştır.

Önay Kuzucan Türkiye'nin ilk kadın gemi mühendisidir. Sanat dernekleri ve Soroptimist kadınlar derneği üyesi pek çok sergilere katılmış pek çok eser vermiştir.

Özgül Önalan 2010 Selçuk Üniversitesi Resim-iş Eğitimi Yüksek Lisans mezunu resim öğretmeni. Pek çok ödül almıştır Sanatsal Çalışmalarına devam etmektedir.

Sabahat Bayar kişisel ve karma sergiler açtı pek çok sergiye katılmıştır.

Sevgi Kandemir İstanbul 25.10.1947 doğumlu olan sanatçı, uzun yıllar kişisel çalışmalarının sonrasında çeşitli atölyelerde, seçkin hocalarla sanat hayatını sürdürmüştür. Akademik eğitimini, Marmara Üniversitesi Resim Ana Sanat Dalı bölümünde tamamlayarak, Prof. Nüzhet Kutluğ atölyesinden mezun olmuştur.

Güler Diler Edremit'te sokak çocukları yararına Akçay İDA Sanat Atölyesinde sergiler düzenlemiştir.

> "Sevim Gürsoy Tunçyıldız İstanbulda doğdu DGSA Bedri Rahmi Eyüboğlu atölyesinden mezundur. 1987-1990 tarihleri arasında ressamlar Derneği Resim Atolyesinde hocalık yaptı. Ressamlar derneği başkanı. Genel olarak var edilen kültürün deforme edilmesinden duyduğu rahatsızlığı ... sorun olarak seçmiştir. Konu olarak İstanbulun "PERA"sını, Beyoğlunu seçer. Batının geçmişte oluşturduğu sanatsal dönemleri belirleyen mimarilerine verdikleri önemin, bu kent sokaklarında da aynı değeri bulmasını ister. ... PERAnın hüznünü „,... parçalanmışlığını dillendirir, tepkilerini seslendirir."(Ressamlarderneği, 2019).

Sibel Özkaygısız yurt içinde ve dışında önemli ressamlardan dersler aldı. Pek çok sanat derneğine üyedir. 41. Devlet resim yarışmasında Soğanlar adlı eseri devletin ilk kataloğuna girmiştir. Yurtiçi ve dışı özel ve tüzel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Siret Uyanık Balıkesir doğumlu. Yemeniciolu atölyesi ve DGSgalerisi Atolyelerinde yetişti. Pek çok derneğe üyedir. Ekolojik temalı eserleri dikkat ekicidir. Sumru Veziroğlu ilginç naif ve arkaik usta işi kolaj yanılsaması yaratan, pütürlü bir doku ve püre etkisiyle ilginç bir boyama anlayışı soyut sembolik figüratif bir tarz yaratmış.

> "Tülin Koçkanlı Sarıyerde doğdu. İdgsa Uygulamalı Endsütriyel sanatlar tekstil bölümünden mezundur. Resim temel eğitimini akademide 5 yıl Devrim Erbil Dinçer Erimez ve Mustafa Atadan aldı. ...Kendi tekstil dizayn atölyesini kurdu. .....Sanat eğitmenliği yaptı. MEB bünyesinde stilistlik modelistlik kursu açtı kurucu müdür olarak çalıştı. Sanatçının yurtdışında eserleri, yurtiçinde de bazı özel koleksiyonlarda, özel hastane vakıf koleksiyonunda, özel kuruluş ve bazı bankalarda eserleri bulunmaktadır. Kişisel sergileri dışında çok sayıda yurt içi ve yurt dışı anlamlı karma sergilere katılmıştır.....Halen kendi atölyesinde temel eğitim ve resim dersleri vermektedir Çalışmalarını, yeni teknikler ve projeler katarak devam ettirmektedir."(Perabulvarı,2019). Koleksiyonumuzda dört resmi bulunmaktadır.

Hibel Gazze (Silvia)Temeli Osmanlı Ressamlar Cemiyetinde atılan Güzel sanatlar Birliği Resim Derneğinin üyesi olan Hibel Gazze, Naturmort ve peyzaja ağırlık vermiştir. Bizdeki eserleri ise naturmort tarzıdır. Resimlerinde doku hissi ve antik bir hava sezinlenmektedir. Hassas ve sevgi dolu duyuşunu çiçeklere yansıtmıştır. Resminde hüzün, şevkat ve mülayimlik sezilmektedir. Bize bağışlanan naturmortlarının ustalık dönemine ait olduğu fırçayı kullanışı ve renkleri kaynaştırması sisli bir atmosfer yaratması gibi efektlerden anlaşılmaktadır.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Koleksiyonda Güngör Arıbal dahil 110 sanatçıya ait görsel sanatların hemen her türünden 282 eser tespit edilmiştir. 15 eser imzasızdır. Sadece Güngör Arıbal'ın eser sayısı 9 adet efemerayla 111 adettir. 171 eser ise diğer sanatçılara aittir. Arıbal'dan sonra sayıca Nihal Atamer(10) ve Nejat Gönenç(5) eserleri gelir. Koleksiyondaki sanatçılar şunlardır: Ahmet Akata, Ahmet Yeşil, Asım Yücesoy, Ayfer Uz, Ayla Akyol, Aylin Beyoğlu, Aylin Dönmez, Ayşegül, Ayşe Melek Türkcan, Ayşe Nuran Yapıcı, Banu Devrim. Berciş Aker, Bilge Kandemir, Burhan Uygur, C. Akaltürk Cavidan Yegül, Cengiz Alpagut, Ekrem Güvel, Elif Naci, Emine Alışık, Erdoğan, Ethem Aydın, Ethem Çalışkan, Fehmi Bildik, Feriha Belgül, Feriha Sedefçi Aldoğan, Fethi Arda, Fikret Kolverdi, Figen Girgin, Filiz Sevingen, G.Gürdeniz Ganime Karabucak,Gönül Akın, Gülay, Gülçin Alpay, Güler Diler, Güngör Danışman Arıbal, Günseli Yetkin, Gürkan Uzunköprü, Habib

Gerez, 晴彦(Haruhiko), Hatice Odabaşı, Hibel Gazze, Hülya Ataözden, Hüseyin Hazan, Hüseyin Sevin, İbrahim Dinçeli, İlhami Atınç, İlhan Ahmet Evrenoğlu, Kainat Pajonk, İnci Gürsoy, Kamer Nesrin Gümüşayak, Kemal Çelik, Kemal Zeren, M. Eser Sarı, Maide Arel, Mehmet Başbuğ, Mehmet Özbay, Mehmet Tabanlı, Mehtap Kodaman, Meral, Mustafa Salle, Mine Aner, Münevver İzgi, Münip Özben, Mürvet Güzelsoy, Nadide Burduroğlu, Nebihe Göl ,Necmi Yücе ,Nejat Gönenç, Nevin Mengü,Nihal Atamer,Nihal Güreş Numan Pura Nur Ulubil Nuran Eruysal Türkben, Nuri Abaç, Nüshet İslimyeli, Oya Kınıklı, Önay Kuzucan, Özcan Atamert, Özden Akbaş, Özgül Önalan, Refik, Sabahat Bayar, Sabri Erimel, Sadi Güneş ,Saim Onan, Selma Aşık, Semra Doğadan Akkaya, Serap Aksoy, Sevgi Kandemir, Sevim G. Tunçyıldız, Sezgin Burak, Sibel Özkaygusuz, Siret Uyanık , Sumru Veziroğlu, Süleyman Mavruk, Şadan Bezeiş, Şemsettin Arel ,Şerife Bilgi, Şule Akmirza, Tayfur Şanlıman, Tülin Koçkanlı Kuntsal, Türkan Kıran, Ulvi Soyaslan, Ünsal Toker, Vildan Tümerkan, Yücel Dönmez, Zühtü Egüz.Türkiye'de sanat müzesine sahip 10 üniversiteden biri olanTrakya Üniversitesi'nin Güngör-Güner Arıbal koleksiyonu Cumhuriyet'ten günümüze önemli sanatçı ve grupları barındıran bunlardan tipik örnekler sunan bir seçkidir. Türk sanatına yön veren çizgileri anlamamızı sağlayan, eğilimleri ve dönemleri göstermesi, dört kuşağa tanıklık eden sanat tarihimizin son yüzyılını toplu olarak sunması ve Türkiye'nin farklı görsel sanatçılar kesitlerini tanıtması açısından mühimdir. Trakya Üniversitesi sözü geçen koleksiyonu başlı başına bir müze olacak önemde ve sayıdadır. Mekanı ve sergileme şartları geliştirilebilir, öğrencilerin etüt ve incelemelerine katkı sağlanabilir. YÖK' ün ve devletin üniversite müzelerine destek olması ve gelişimine katkı sağlaması gerekmektedir. Üniversiteler kültür merkezi olması ve sanat hamiliği yapması; somut olan kültürel mirasın aktarımı bağlamında hayati önemdedir. Bir uygarlık maddi gücü ile değil sağlam kültürel alt yapısı ile saygınlık kazanır. Sanata ve sanat eğitimine yapılan yatırım toplumsal yaratıcılık, üretim ve kalkınma; gelişen kültürel ilişkiler, maddi ve manevi saygınlık ve değer olarak geri dönecek; güçlü bir ülkenin anahtarı olacaktır. Üniversite müzeciliği hem eğitim hem iletişim hem de üniversiteye maddi ve manevi katkı anlamında geliştirilebilir. Üniversiteler bu sayede daha saygın bir konum alabilir, maddi ve manevi kazanım edinebirler.

Resim 3 Ayşe Nuran Yapıcı Kaligrafik Kuş 2016

Resim 4 Güngör Arıbal Pippa Bacca'nın Ölümü 2008

KAYNAKÇA

Adana Ressamlar Derneği (2019). *Ganime Karabucak.* http://www.adanaressamlardernegi.com/ard/uyeler/6 adresinden erişildi.

Ahmed, Nazeer (2001). *Islam in Global History: Volume One: From the Death of Prophet Muhammed to The First World War*. USA: American Institute of Islamic History and Culture Xlibris Corporation

Altınbaşak, Betül (2009). Bin Yıllar Boyu Aziz İstanbul". *Türkiye gazetesi.* 23 Ocak 2014 in Wikipedi(2019).Etem Çalışkan, http://www.wikizeroo.net/index.php?q=aHR0cHM6Ly90ci53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvRXRlbV_Dh2FsxLHFn2thbg adresinden erişildi.

Arıbal, Güngör (2010). *Sözlü Görüşme 14:00.* .İstanbul: Sanatçının Beşiktaş Leventteki Evi.

Aylaakyol (2019). http://www.aylaakyol.com/ adresinden erişildi.

Banerjya, P.M.(1869). *An Elementary History of India, for the Use of the Candidates for the University Entrance Examination* 3th. Ed.. Bengal:Superior Press

Batur, A. Cengiz(1986a). Ressam Nejat Gönenç'i Kaybettik. *Sanat Çevresi,* S. 95, s.4

Batur, A. Cengiz(1986b). Ve Bir Dost Daha. *Sanat Çevresi,* S. 95 ,s.7

Baxter W. (1839). *Considerations of a plan for combining the professorial system with the system of public examinations in Oxford, by a tutor of a college,* 8. Cilt ,Oxford Englad :Oxford Press

Beyazmüzayede(2019). Fethi Arda. http://www.beyazart.com/sanatci/Fethi-Arda adresinden erişildi
Beyazmüzayede(2019). Maide Arel. http://www.beyazart.com/sanatci/Maide-Arel adresinden erişildi
Beyazmüzayede (2018). Nuri Abaç. http://www.beyazart.com/sanatci/Nuri-Aba%C3%A7 adresinden erişildi.
Biyografya(2019). Joseph Habib Gerez. http://www.biyografya.com/biyografi/7624 adresinden erişildi.
Biyografya (2018).Elif Naci. http://www.biyografya.com/biyografi/3928 adresinden erişildi.
Biyografya(2019). Nihal Güreş. http://www.biyografya.com/biyografi/8762 adresinden erişildi.
Civrilotuzagustosgazetesi (2018.) Hemşehrimiz Profesör Hatice Aslan Odabaşı vefat etti
http://www.civril30agustosgazetesi.com/?Syf=18&Hbr=482040&/Hem%C5%9Fehrimiz-Profes%C3%B6r-Hatice-Aslan-Odaba%C5%9F%C4%B1-vefat-etti. adresinden erişildi.
Cumhuriyet (2019). *Diler Güler*. http://www.cumhuriyetarsivi.com/katalog/192/sayfa/1987/3/26/4 adresinden erişildi.
Enginoğlu, Turan ve Yurdagül, Kılıç (2017). Burhan Uygur'un "Köşk Kapısı" Adlı Eserine Göstergebilimsel Bir Yaklaşım. *Ulakbilge*, Cilt 5, S. 10, s.491.
Enveroğlu, İlham Ahmet (2019). *İlham Ahmet Enveroğlu*. http://www.turkishpaintings.com/index.php?p=34&l=1&modPainters_artistDetailID=2458 adresinden erişildi.
Enveroğlu İlham Ahmet (2018).İlham Enveroğlu.
https://www.selcuk.edu.tr/guzel_sanatlar/endustri_urunleri_tasarimi/akademik_personel/bilgi/6968/tr adresinden erişildi.
Erağan, Nedim (1986). Bir Nejat Gönenç Vardı. *Sanat Çevresi* S. 95, s.6
Eröge, Celaleddin (1986). Nejat Gönenç'in Ardından. *Sanat Çevresi* S. 95, s.8
Erbay, Fethiye (2017). Türkiye'de Müzecilik Eğitiminin Üniversitelerde Kurumlaşması. *Millî Eğitim* Bahar/2017 s. 214
Genoways Hugh ve Andrei Mary Anne(2008). *Museum Origins: Readings in Early Museum History and Philosophy* NY,USA:Left Coast Press.
Haber7com(2014). *Sabri Erimel vefat etti*.
http://www.haber7.com/kultur/haber/19155-usta-ressam-sabri-erimel-vefat-etti adresinden erişildi.
Turkishpaintings (2019). Hüseyin Hazan
http://www.turkishpaintings.com/index.php?p=34&l=1&modPainters_artistDetailID=2032 adresinden erişildi.
Galeri Soyut(2018). Ahmet Yeşil. https://galerisoyut.com.tr/artist/ahmet-yesil/ adresinden erişildi.
Hürriyet (2006). New York'ta bir Adanalı. *Kelebek,* 4.5.2006. http://www.hurriyet.com.tr/kelebek/new-york-ta-bir-adanali-4360650 adresinden erişildi.
Işın Ekrem(2009). *Osmanlı Donanmasının Seyir Defteri | The Logbook of the Ottoman Navy* Editör: Ekrem Işın, Pera Müzesi, İstanbul: İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul Deniz Müzesi
İKİO(İTÜ Kurumsal İletişim Ofisi)(2018). Şadan Bezeyiş. http://www.itu.edu.tr/haberler/2017/05/02/prof-dr-sadan-bezeyis-son-yolculuguna-ugurlandi adresinden erişildi.
İleri Selim (2002). *Anılar Issız ve Yağmurlu*. İstanbul: Doğan Kitapçılık.
Kemal Yaşar (2014) *Yanan Ormanlarda Elli Gün: Bu Diyar Baştanbaşa 2*. İstanbul : Yapıkredi Yayınları
Kerr, Clark, Marian L. Gade, Maureen Kawaoka (2001). *The Gold and the Blue, Volume Two: A Personal Memoir of the University of California, 1949–1967.* California: Political Turmoil University of California Press
King, Lyndel (2001). *University Museums in the 21st Century Opening Address US in Managing University Museums*. Paris France*:* OECD Organisation for Economic Co Operation and Development,
Kulturvarlikları (2019).M.S.G.S.Ü. *İstanbul Resim Heykel Müzesi*. http://www.kulturvarliklari.gov.tr/TR-44029/msgsu-istanbul-resim-heykel-muzesi.html adresinden erişildi.
Lebriz (2018). Şadan Bezeyiş. http://lebriz.com/pages/artist.aspx?artistID=523&section=120&lang=TR&periodID=&pageNo=0&exhID=0&bhcp=1 adresinden erişildi.
Lebriz(2019).Türkan Kıran. http://www.lebriz.com/pages/artist.aspx?section=120&lang=TR&artistID=124&bhcp=1&periodID=&pageNo=0&exhID=0 adresinden erişildi.
Mcshine Kynaston (1999). *The Museum as Muse Artists Reflect*. New York: Harry N. Abrams Inc.
Newsom Barbara Y. and Silver Adele Z. (1978). *The Art Museum as Educator*. Berkeley Los Angeles London:
University of California Press
Nihalatamer.com (2018). *Nihal Atamer*. http://nihalatamer.com/about.html adresinden erişildi.
Nihal Güreş(2019). Nihal Güreş Özgeçmiş http://www.nihalgures.com/pPages/pArtist.aspx?paID=280&section=1&lang=TR&bhcp=1 adresinden erişilmiştir.
Okay Orhan (2007). *Bir Başka İstanbul*. 2. Baskı İstanbul: Kubbealtı
Özdemir Nurten (2017). *Öğrenme Ortamı Olarak Üniversite Müzelerinin Mekansal Açıdan İrdelenmesi*. Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi Mimarlık Anabilim Dalı, Bina Bilgisi Programı İzmir
Pektaş Hasip (2015) Bir Üniversite Müzesi: İstanbul Ekslibris Müzesi. *Ex-librist*, S.4 ,s.78,81
Pınar Mehmet (2018). *Cumhuriyet Döneminde Mersinde Siyasi Hayat 1923-1950*. İstanbul: Hiperlink Eğitim İletişim Yay.
Ressamlar Derneği (2009). R*essamlarımız, Ulvi Soyaslan*. http://www.ressamlardernegi.com/ressamlarimizdetay.asp?id=46 adresinden erişildi.
Ressamsadi (2018). *Hasan Sadi Güneş*. http://www.ressamsadi.com/yasamoykusu.html adresinden erişildi.
Sanz Nuria, Bergan Sjur(2006). *Le Patrimoine Des Universités Européennes,* Strasbourg France:Council of Europe Publishing
Sergirehberi (2019)"Ahmet Akata" http://sergirehberi.com/m/artist_detay.aspx?a_id=2565&t_id=3024&q=Ahmet-Akata&q1=-Ozgecmis adresinden erişildi.
Sevinç Mehmet Kaan (2017). Ustalara Saygı: Sezgin Burak. *Hayal-et,* Mayıs 2017, S.3 s.66-67
Starkıbrıs (2019).Özcan Atamert Karabelen http://www.starkibris.net/index.asp?haberID=148954 adresinden erişildi.
Şenyapılı Önder (1989). *Benim Sanatçılarım*, Ankara: Sanatyapım.
Turkishpaintings (2019). *Ayla Akyol*. http://www.turkishpaintings.com/index.php?p=34&l=1&modPainters_artistDetailID=1518
Turkishpaintings (2019). *Kainat Barkan Pajonk*. http://turkishpaintings.com/index.php?p=34&l=1&modPainters_artistDetailID=2393 adresinden erişilmiştir.
Turkishpaintings (2019). *Kemal Çelik*. http://turkishpaintings.com/index.php?p=34&l=1&modPainters_artistDetailID=1783 adresinden erişildi.
Turkishpaintings (2019). *Münevver İzgi*. http://www.turkishpaintings.com/index.php?p=34&l=1&modPainters_artistDetailID=3848 adresinden erişildi.
Turkishpaintings (2019). *Münip Özben*. http://turkishpaintings.com/index.php?p=25&l=1&modPainting_artistDetailID=64 adresinden erişildi.
Turkishpaintings (2019). *Oya Kımıklı*. http://www.turkishpaintings.com/index.php?p=34&l=1&modPainters_artistDetailID=270 adresinden erişil
Turkishpaintings (2019). *Şemsettin Arel*. http://www.turkishpaintings.com/index.php?p=37&l=1&modPainters_artistDetailID=719 adresinden erişildi.
Turkishpaintings (2018). *Ünsal Toker*. http://www.turkishpaintings.com/index.php?p=34&l=1&modPainters_artistDetailID=845 adresinden erişildi.
Türkiye Gazetesi (2019). *Türk sanat müziği sanatçısı Gönül Akın hayatını kaybetti (Gönül Akın Kimdir?).*
https://www.turkiyegazetesi.com.tr/magazin/544158.aspx adresinden erişildi.
UPSD Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği (2019). http://www.upsd.org.tr/?page_id=99 adresinden erişildi.
Ülman, Yeşim Işıl; (2008); *Mekteb-i tıbbiye-i adliye-i Şahane (Galatasaray tıbbiyesi)1838-1848,* İstanbul: Osmanlı Bankası Arşiv Ve Araştırma Merkezi Yayını, s.1-4
Wikipedi(2019). *Mürvet Zehra Güzelsoy.*
http://www.wikizeroo.net/index.php?q=aHR0cHM6Ly90ci53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvTcO8cnZldF9Hw7x6ZWxzb3 adresinden erişildi.
Yılmaz Nilüfer Tuba (2009). *Türkiye'de Soyut Sanatın Gelişimi İçerisinde Burhan Uygur'un Yeri*. T. C. Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı Resim Bölümü Yüksek Lisans Tezi ,Edirne
Yardım Ali (1995) "Temel Kültür Müesseselerimizden Darülhdisler" s.59-120 in *Ekrem Hakkı Ayverdi Hatıra Kitabı* (1995) İstanbul: Özal Matbaası Kubbealtı Dizgi Merkezi
Yücel Can (1994). Burhan Uygur'a Yiğitleme. *Dil Dergisi,* C. 23-28, s. 54.
Yücel Erdem (1999). *Türkiye'de Müzecilik*. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.